

10/ Les enchainements de combat bâton long contre bâton long : BO KUMITE ou NUKIBO

ATTENTION : ATTENTION : les “finitions” présentées ici sont celles travaillées historiquement pour un candidat de 21 ans et plus, elles ne correspondent pas aux kihon du Shodan de 14 ans décrit dans cet ouvrage.

Il appartient aujourd’hui à adapter ces “finitions” en fonction de l’âge, des particularités et du niveau du pratiquant conformément à l’esprit voulu par Maître Otshuka.

REI SHIKI (d’ouverture)

Les 2 partenaires avance face au YOSEIKI (effigies des maîtres). Ils viennent se placer au centre du TATAMI. Une distance de 4 mètres les sépare. Ils saluent le YOSEIKI, puis le professeur et enfin se tournent l’un vers l’autre, ils se saluent mutuellement.



Ils restent en YOI DACHI et annoncent le KUMIBO. Toutes les séquences peuvent se dérouler maintenant.

NUKIBO 1

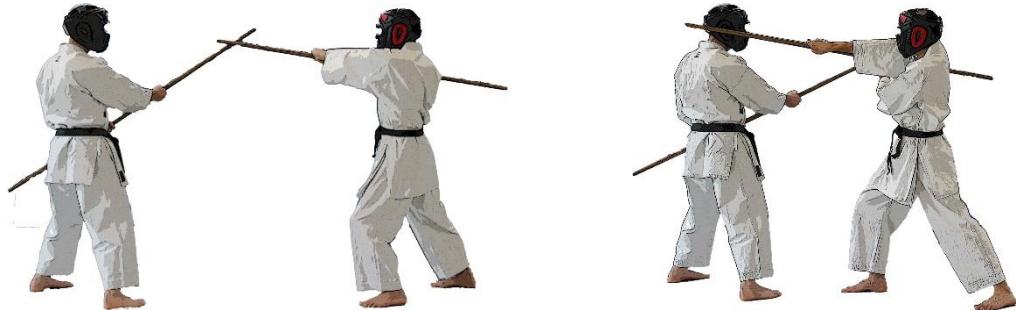
UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI URA UCHI CHUDAN sur deux pas, le premier pas permettant de « déblayer de l'axe » le BO de TORI.



TORI se déplace en HIDARI IRAKI et fait MIGI TATE UKE (main droite et index en bas).



Puis en se collant sur le BO d'UKE lui racle la main droite tout en avançant en MIGI JUN NO ASHI DACHI,



TORI enchaîne en frappant HIDARI KO MAWASHI GERI (ou KANSETSU GERI) sur la jambe droite avancée de UKE



UKE tombe sur son genou droit, surtout si TORI a continué en appuyant avec son tibia dans l'arrière de cette articulation.

Avec son extrémité gauche de bâton, TORI frappe GYAKU HONTE UCHI sur la clavicule droite de UKE



Puis il va renverser UKE, soit par l'arrière en le tirant/frappant en GYAKU YOKO UCHI NODO (frappe inversé latéral à la gorge),



UKE tombe au sol avec son bâton, TORI le menace à bonne distance en GEDAN NO KAMAE en étant vigilant à la moindre tentative d'action d'UKE.

Ensuite, TORI recule et reprend sa place et UKE se relève et fait de même.

NUKIBO 2

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en HIDARI YOKO UCHI GEDAN (HIDARI AYUMI ASHI) en prenant la peine de « deflecter » le BO de UKE de l'axe.



TORI fait un retrait en MIGI NEKO ASHI DACHI et bloque MIGI TATE UKE.



Sur place, tandis que UKE tente d'enchaîne par un coup droit, TORI frappe instantanément HIDARI GYAKU TATE UCHI sur la main gauche d'UKE



En avançant en MIGI JUN NO ASHI DACHI, il arrache cette main meurtrie de l'arme et frappe MIGI NANAME HONTE UCHI (en fait 2 mouvements enroulés).



TORI est alors à distance, après réussite de la frappe, pour projeter UKE avec l'aide de son arme et le menacer au sol de celle-ci.

Les 2 protagonistes se séparent pour reprendre leurs places comme précédemment.

NUKIBO 3

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI YOKO UCHI GEDAN (MIGI YORI TSUGI ASHI) en ayant pris soin sur le premier déplacement de « déblayer » le BO de TORI de l'axe.



TORI enveloppe l'attaque avec MIGI SUKUI UKE GEDAN accompagné d'un retrait (HIKI) finissant dans la posture TSURU ASHI DACHI (ouverture du bassin de face, genou droit sur la même ligne de retrait que le gauche).



Devant l'impossibilité pour UKE d'enchaîner, TORI repose son pied avant pour MIGI JUN NO ASHI DACHI et frappe GYAKU HONTE UCHI sur l'avant-bras droit de UKE



Il enchaîne immédiatement en frappant MIGI YOKO UCHI JODAN sur la clavicule (ou l'épaule) gauche de UKE.



Si sous la force du coup et de la douleur, UKE n'est pas tombé, TORI peut enchaîner classiquement avec HIDARI KO SOTO GAKE et/ou IRIMI NAGE avec le BO... Menace au sol avec l'arme.



Les 2 personnes se séparent pour reprendre leurs positions de départ.

NUKIBO 4

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque (grand MIGI OKURI TSUGI ASHI) en MIGI URA UCHI GEDAN en prenant soin de « déblayer » le BO de UKE de l'axe.



TORI fait un retrait en MIGI AYUMI ASHI et bloque en HIDARI YOKO UKE, bâton dans la ligne du corps et prend la posture HIDARI GYAKU NO ZEN KUTSU.



Sur place et avec une forte action des hanches, pendant que UKE tente d'enchaîner, TORI pivote sur ses bols de pieds (KOSHI) pour prendre HIDARI JUN NO ASHI DACHI et frapper MIGI GYAKU NUKI TSUKI GEDAN (NUKI BO GEDAN) sur le pied droit d'UKE.



Sous protection de la douleur/surprise TORI avance en MIGI NEKO ASHI DACHI ou MIGI JUN NO ASHI DACHI, selon la distance qui le sépare d'UKE, pour le frapper MIGI OTOSHI UCHI JODAN.

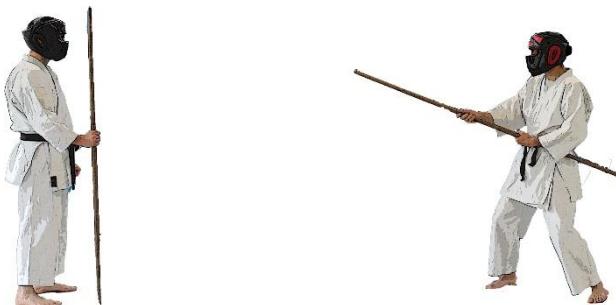


TORI peut finaliser son enchaînement en crochetant/poussant la jambe avancée d'UKE avec MIGI KAWASU GAKE (fauchage crochetage de la jambe avant avec le bâton, comme o uchi gari mais avec l'arme). UKE tombe sur le dos et TORI menace.

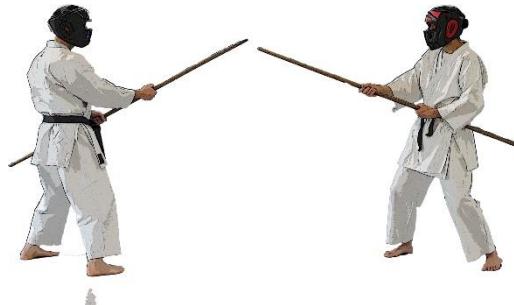
Les 2 protagonistes se séparent à nouveau pour reprendre leurs places.

NUKIBO 5

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque (toujours avec un grand MIGI OKURI TSUGI ASHI) en MIGI YOKO UCHI GEDAN en ayant pris soin de déblayer le BO de TORI de l'axe pendant l'armé du coup soit avec le coté gauche du baton, soit avec le droit comme pour fait MIGI UCHI UKE.



TORI, recule la jambe gauche pour prendre HIDARI GYAKU NO ZEN KUTSU et en bloquant en HIDARI JUN TATE UKE



Sur la tentative de UKE d'enchaîner une frappe à gauche, TORI enroule l'arme de son partenaire avec MIGI OSAE UKE tout en passant en MIGI KAKE DACHI,



il enchaîne HIDARI GYAKU AGE UCHI CHUDAN par dessous le bras d'UKE puis pique en HIDARI GYAKU NUKI TSUKI CHUDAN si le bras d'UKE est resté entre eux ou NODO si ce même bras s'est écarté du bâton.



Enfin peut projeter avec GYAKY GAMAE ATE et menacer de son arme.



Les 2 protagonistes se séparent à nouveau pour reprendre leurs places.

NUKIBO 6

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI URA UCHI CHUDAN sur deux pas, le premier pas permettant de « déblayer de l'axe » le BO de TORI.



TORI absorbe le choc avec MIGI Irimi KAKE DACHI (ROPPO du pied droit), et bloque en MIGI GYAKU TATE UKE.



Sans arrêter son mouvement, il rabat l'arme de UKE en HIDARI GYAKU OTOSHI OSAE en avançant sa jambe gauche



Il profite du dynamisme de cette action pour enchaîner MIGI GYAKU URA UCHI JODAN en finissant son esquive pour prendre HIDARI NAGASHI NO ASHI DACHI



Si UKE ne tombe sous la violence du choc derrière la tête, le déséquilibre avant permet de projeter ce dernier vers l'avant et de le menacer au sol avec son arme.

Les 2 BO JUTSU KA se séparent pour reprendre leurs places initiales.

NUKIBO 7

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI TSUKI CHUDAN (MIGI YORI TSUGI ASHI) (l'arme de TORI est « deflectée » pendant le développée de la pique).



TORI absorbe la pique en MIGI NEKO ASHI DACHI (avec un léger HIDARI IRAKI), enroule et contrôle l'arme d'UKE avec MIGI KAKE UKE



Il profite de l'effet de « boomerang », pour enchaîner tout de suite par un petit MIGI YOKO UCHI sur la main de son adversaire en prenant MIGI TATE SEISHAN, ce qui empêche UKE de réarmer sa pique ou d'enchaîner une frappe à gauche.



TORI en prenant MIGI ZEN KUTSU double sa frappe avec MIGI YOKO UCHI JODAN en pleine face (dans l'œil si possible).



Il peut donc à ce moment-là choisir 2 options. Soit il continue de pousser en MIGI IRIMI NAGE, soit il passe au-dessus de la tête pour venir crocheter la jambe droite d'UKE (intérieur du genou) pour projeter en MIGI BO ASHI DORI NAGE. Et menace avec son arme.



Puis, la séquence finie, ils reprennent leurs places.

NUKIBO 8

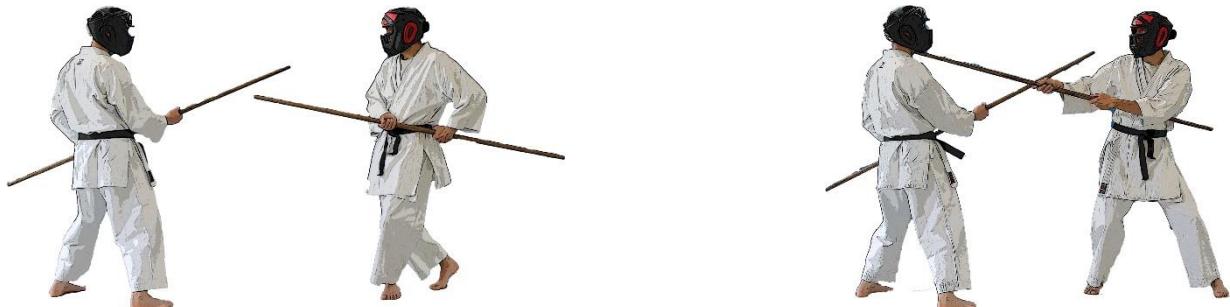
UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI TSUKI JODAN (MIGI YORI ASHI). (l'arme de TORI est « deflectée » pendant le développé de la pique).



TORI pour absorber doit faire un léger HIRAKI vers sa gauche (NEKO ASHI DACHI). Il enveloppe le bâton d'UKE avec OSAE OTOSHI UKE, et reste au contact.



TORI frappe en MIGI YOKO UCHI sur le bras tout en avançant MIGI JUN NO ASHI DACHI, pendant le « réarmé » de UKE ou son enchainement du côté gauche.



Il poursuit HIDARI GYAKU YOKO UCHI CHUDAN dans les reins en KAKE DACHI



puis MIGI YOKO UCHI GEDAN.

TORI tout en avançant sa jambe gauche par l'arrière (ROPPO arrière) et en passant devant UKE, enfile son BO entre les 2 bras d'UKE pour le projeter MIGI TAI OTOSHI URA (bâton sur la gorge, mouvement de hanche du nidan) grâce à une forte action du bassin (rotation de 180°). En optionnel, TORI après le MIGI YOKO UCHI GEDAN frappe HIDARI SOKUTEI GERI dans le creux arrière du genou, appuie volontairement dessus, pour le tenir au sol. Quand UKE est sur son genou (pied gauche sur le mollet droit), TORI le frappe en USHIRO MOROTE UCHI à la nuque. Un SHIME WAZA (étranglement) peut être effectué en final.

Les 2 BO JUTSU KA se séparent pour retourner à leurs places.

NUKIBO 9

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI OTOSHI UCHI (MIGI AYUMI ASHI) après avoir déblayé sur le premier temps le BO de TORI de l'axe.



TORI repousse avec MOROTE UKE en HIDARI HIKI NEKO ASHI DACHI.



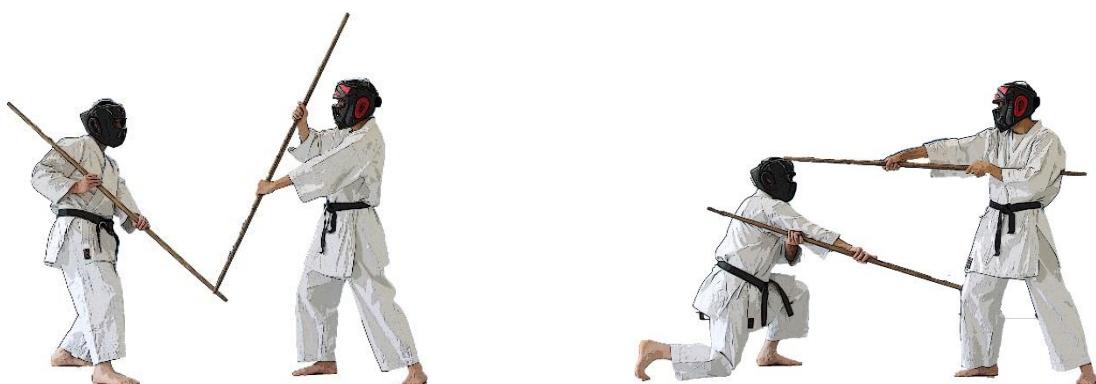
Automatiquement UKE enchaîne HIDARI GYAKU URA UCHI CHUDAN/GEDAN.



TORI s'esquive latéralement en HIDARI KAKE DACHI, son pied droit passant derrière sa jambe gauche et bloque dans le même temps MIGI GYAKU YOKO UKE CHUDAN/GEDAN.



TORI poursuit son esquive HIDARI NAGASHI pour finir en HIDARI SANKAKU DACHI et frappe dans la jambe droite d'UKE en MIGI GYAKU URA UCHI GEDAN (axe de 45°) (TAI NO SEN). Si UKE n'est pas tombé au sol sur le coup dans le genou alors TORI le projettera en fonction du déséquilibre de UKE, menace avec arme.



Les 2 BO JUTSU KA se séparent pour retourner à leurs points de départ.

NUKIBO 10

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque MIGI YOKO UCHI JODAN en YORI TSUGI ASHI en ayant pris soin sur le premier temps de « déblayer » le BO de UKE de l'axe.



TORI repousse MOROTE UKE (BO incliné légèrement vers la droite) en MIGI HIKI NEKO ASHI DACHI.



UKE double sur place en frappant HIDARI GYAKU YOKO UCHI GEDAN.



TORI sans bouger, stoppe/enveloppe HIDARI GYAKU YOKO/SUKUI UKE GEDAN.



Puis il avance en HIDARI ZEN KUTSU pour enrouler SUKUI UKE GEDAN qui passe largement par au-dessus de la tête de TORI



Il arrache de l'arme la main gauche d'UKE (s'il le peut) avec HIDARI GYAKU OTOSHI KAKE UKE, et frappe dans le même temps MIGI YOKO UCHI JODAN.



Il finalise ce KUMIBO, passer son extrémité gauche de BO entre les jambes d'UKE et pivoter vers son arrière gauche (KAKE DACHI en reculant) pour faire tomber UKE en BO KAWASU ASHI GAKE (rotation en UCHI de 180° pour effectuer KO UCHI GAKE avec le BO).

Les 2 BO JUTSU KA se séparent pour retourner à leurs places.

Note : Comme vous pouvez le constater les MOROTE des KUMIBO 9 et 10 plus leurs bis sont toujours « angulés » vers la gauche ou la droite et jamais stoppés verticalement.

NUKIBO 11

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



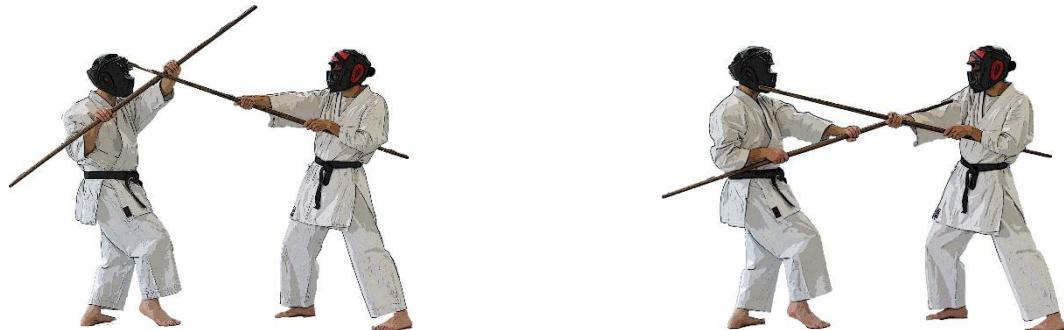
TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI YOKO UCHI (MIGI AYUMI ASHI), en ayant pris soin de « déflecter » le BO de UKE de l'axe.



TORI bloque en MOROTE YOKO UKE (c'est un leurre) en HIKI MIGI NEKO ASHI DACHI , il garde le contact en raclant son bâton sur l'autre, et frappe HIDARI GYAKU OTOSHI UCHI pour faire décrocher la main d'UKE.



Il enchaîne, en avançant MIGI JUN NO ASHI DACHI, MIGI TATE HONTE UCHI JODAN.



Positionner de face et proche de UKE, il passe sa main droite sous son bâton et lui saisit sa main droite en KOTE GAESHI, il prend appuis sur son BO en enroulant le bras d'UKE autour. Il porte alors KOTE GAESHI NAGE URA (KAKE DACHI arrière de 180° ou non).



Il contrôle UKE au sol avec cette même clé, son tibia bien au contact d'UKE (bras + corps).

Les 2 personnes se séparent pour reprendre leur place.

NUKIBO 12

UKE est en CHUDAN NO KAMAE TORI est en YOI



TORI provoque UKE en prenant CHUDAN NO KAMAE à distance de frappe sur un grand pas.



UKE attaque en MIGI YOKO UCHI CHUDAN (petit MIGI ASHI).



TORI bloque MIGI TATE UKE en avançant la jambe gauche par derrière en MIGI KAKE DACHI (viser la main droite de UKE).



Sur l'enchainement de UKE avec HIDARI GYAKU YOKO UCHI, TORI est obligé de faire une esquive de corps vers l'arrière gauche en HIDARI GYAKU ZEN KUTSU NO DACHI, son arme doit sensiblement rester à la même place (au moins visuellement pour UKE). Il va enchaîner par un glisser de sa main gauche jusqu'à l'extrémité de son BO (YOSEI), et piquer en MIGI GYAKU YOSEI NUKI TSUKI GEDAN (C'est une défense sur une attaque doublée : MIGI YOKO MEN plus HIDARI GYAKU YOKO MEN).



En optionnel : Si TORI est rapide il avance en MIGI KAKE DACHI (ROPPO du pied gauche) pour bloquer MIGI TATE UKE. En contre-attaque il recule en HIDARI GYAKU ZENKUTSU NO DACHI pour piquer MIGI NUKI TSUKI NODO (gorge).

Les 2 partenaires se séparent pour la dernière fois. Ils reprennent leurs places à 4 mètres l'un de l'autre pour se saluer.